

Hodnocení kritéria Kvalita nástroje

Část 6

ÚČASTNÍK	VARIANTA	MOŽNOST PŘEZKOUŠENÍ	OZNAČENÍ NÁSTROJE	OPUS/VÝROBNÍ ČÍSLO	BODY
Mgr. Libor Novotný	1	NE	Yamaha B3E PE	-	-
	2	NE	Yamaha B3E PE	-	-
C. BECHSTEIN EUROPE s.r.o.	1	ANO	Zimmermann mod. S2	461553	8
	2	NE	Zimmermann mod. S2	-	-
PETROF, spol. s r.o.	1	ANO	Weinbach W 120	21986	8
	2	ANO	Weinbach W 120	21132	8
Michal Voves	1	ANO	Ritmüller 122	1688404	34
	2	NE	Ritmüller 122	-	-
PPH Pianopark, s.r.o.	1	ANO	Zimmermann Standard S2	461553	8
	2	---	Neuvedl v nabídce	-	-
Machart PIANA, s.r.o.	1	NE	Yamaha b3E PE	-	-
	2	NE	Yamaha b3E PE	-	-

Odůvodnění hodnocení:

Mgr. Libor Novotný – část 6 - varianta 1

Yamaha B3E PE

Nástroj nebylo možné přezkoušet

Mgr. Libor Novotný – část 6 - varianta 2

Yamaha B3E PE

Nástroj nebylo možné přezkoušet

C. BECHSTEIN EUROPE s.r.o. – část 6 - varianta 1

Zimmermann mod. S2

461553 – celkem 8 bodů

Podkritérium č. 1 – zpěvnost a nosnost tónu – 1 bod

Odůvodnění:

- zpěvný tón se znatelným množstvím nežádoucích šelestů před a po doznění tónu
- větší množství nežádoucích šelestů a rezonance alikvótní části strun
- tón se při doznívání v prostoru pocitově v omezené míře rozvíjí, nese, otevírá, dýchá
- tón se rozvíjí se známkami výrazné perkusivity, ostrosti a zemitosti
- dostatečná schopnost pojivosti v legatové hře

Podkritérium č. 2 – zvuková barevnost – 1 bod

Odůvodnění:

- nepřesvědčivá celková barevná a zvuková vyváženost nástroje při jednohlasé, polyfonní a akordické hře s pedálem i bez něj
- barevná a zvuková vyváženost v různých rejstřících nástroje (nízká, střední, vysoká poloha) je na základní úrovni a jejich kombinace zní zejména ve vyšší dynamice poněkud nesourodě
- omezená barevnost diskantu, měkkost, kulatost a plnost tónu jsou pouze na základní úrovni
- při užití pedálu una corda dochází při žádoucím poklesu síly zvuku k postřehnutelné ztrátě barvy a zpěvnosti tónu
- zvuk vykazuje nevýraznou harmonickou i melodickou pojivost, tóny se vzájemně příliš neruší, ale barevně se výrazněji nedoplňují
- nástroj je v akordické hře při doznívání barevně stabilní pouze v minimální míře

Podkritérium č. 3 – mechanika – zvuková vyrovnanost – 4 body

Odůvodnění:

- přijatelná vyrovnanost chodu kláves, chod mechaniky je jen v omezené míře precizní a neselhávající
- dostatečná vyrovnanost zvuku (výroveň vyrovnanosti síly, délky, zpěvnosti a barvy je v jednotlivých registrech rozdílná)
- tón diskantu navazuje na nižší rejstříky pouze v omezené míře
- rychlost mechaniky umožňuje v omezené míře užívání repetiční a toccatové techniky
- dostatečná reakce při kantabilní hře legato
- snadné a nehlučné ovládání pravého a levého pedálu

Podkritérium č. 4 – dynamický rozsah nástroje – 1 bod

Odůvodnění:

- příležitostně kolísá úroveň zvukové a mechanické odezvy na nejrozličnější dynamické a úhozové nuance hráče
- omezené možnosti ponoru do kláves limitující rychlost interpretova úhozu
- dynamické možnosti nástroje v dynamice piano, pianissimo ve všech registrech
- kulatost a šíře zvuku ve forte je neuspokojivá
- hra crescenda ve vzestupné tónové řadě v diskantu vyžaduje nadměrnou míru námahy

Podkritérium 5 - možnosti nástroje při hře skladeb různých stylových období - 1 bod

Odůvodnění:

- zvukové a barevné možnosti nástroje jsou dostatečné při hře méně technicky náročných polyfonních skladeb
- zvukové a barevné možnosti nástroje odpovídají méně technicky náročným skladbám raného klasicismu
- zvukové a barevné možnosti nástroje při hře romantických skladeb nepřesahují nutné minimum
- zvukové a barevné možnosti nástroje jsou při hře impresionistických skladeb minimální
- zvukové a barevné možnosti nástroje při hře soudobých skladeb s největší pravděpodobností negativně ovlivní úroveň jejich interpretace

C. BECHSTEIN EUROPE s.r.o. – část 6 - varianta 2

Zimmermann mod. S2

Nástroj nebylo možné přezkoušet

PETROF, spol. s r.o. – část 6 - varianta 1

Weinbach W 120

21986 – celkem 8 bodů

Podkritérium č. 1 – zpěvnost a nosnost tónu – 1 bod

Odůvodnění:

- zpěvný tón se znatelným množstvím nežádoucích šelestů před a po doznění tónu
- větší množství nežádoucích šelestů a rezonance alikvótní části strun
- tón se při doznívání v prostoru pocitově v omezené míře rozvíjí, nese, otevírá, dýchá
- tón se rozvíjí se známkami výrazné perkusivity, ostrosti a zemitosti
- dostatečná schopnost pojivosti v legatové hře

Podkritérium č. 2 – zvuková barevnost – 1 bod

Odůvodnění:

- nepřesvědčivá celková barevná a zvuková vyváženost nástroje při jednohlasé, polyfonní a akordické hře s pedálem i bez něj
- barevná a zvuková vyváženost v různých rejstřících nástroje (nízká, střední, vysoká poloha) je na základní úrovni a jejich kombinace zní zejména ve vyšší dynamice poněkud nesourodě
- omezená barevnost diskantu, měkkost, kulatost a plnost tónu jsou pouze na základní úrovni
- při užití pedálu una corda dochází při žádoucím poklesu síly zvuku k postřehnutelné ztrátě barvy a zpěvnosti tónu
- zvuk vykazuje nevýraznou harmonickou i melodickou pojivost, tóny se vzájemně příliš neruší, ale barevně se výrazněji nedoplňují
- nástroj je v akordické hře při doznívání barevně stabilní pouze v minimální míře

Podkritérium č. 3 – mechanika – zvuková vyrovnanost – 4 body

Odůvodnění:

- přijatelná vyrovnanost chodu kláves, chod mechaniky je jen v omezené míře precizní a neselhávající
- dostatečná vyrovnanost zvuku (úroveň vyrovnanosti síly, délky, zpěvnosti a barvy je v jednotlivých registrech rozdílná)
- tón diskantu navazuje na nižší rejstříky pouze v omezené míře
- rychlost mechaniky umožňuje v omezené míře užívání repetiční a toccatové techniky
- dostatečná reakce při kantabilní hře legato
- snadné a nehlukné ovládání pravého a levého pedálu

Podkritérium č. 4 – dynamický rozsah nástroje – 1 bod

Odůvodnění:

- příležitostně kolísá úroveň zvukové a mechanické odezvy na nejrozličnější dynamické a úhozové nuance hráče
- omezené možnosti ponoru do kláves limitující rychlost interpretova úhozu
- dynamické možnosti nástroje v dynamice piano, pianissimo ve všech registrech
- kulatost a šíře zvuku ve forte je neuspokojivá
- hra crescendo ve vzestupné tónové řadě v diskantu vyžaduje nadměrnou míru námahy

Podkritérium 5 - možnosti nástroje při hře skladeb různých stylových období - 1 bod

Odůvodnění:

- zvukové a barevné možnosti nástroje jsou dostatečné při hře méně technicky náročných polyfonních skladeb
- zvukové a barevné možnosti nástroje odpovídají méně technicky náročným skladbám raného klasicismu
- zvukové a barevné možnosti nástroje při hře romantických skladeb nepřesahují nutné minimum
- zvukové a barevné možnosti nástroje jsou při hře impresionistických skladeb minimální
- zvukové a barevné možnosti nástroje při hře soudobých skladeb s největší pravděpodobností negativně ovlivní úroveň jejich interpretace

PETROF, spol. s r.o. – část 6 - varianta 2

Weinbach W 120

21132 – celkem 8 bodů

Podkritérium č. 1 – zpěvnost a nosnost tónu – 1 bod

Odůvodnění:

- zpěvný tón se znatelným množstvím nežádoucích šelestů před a po doznění tónu
- větší množství nežádoucích šelestů a rezonance alikvótní části strun
- tón se při dozívání v prostoru pocitově v omezené míře rozvíjí, nese, otevírá, dýchá
- tón se rozvíjí se známkami výrazné perkusivity, ostrosti a zemitosti
- dostatečná schopnost pojivosti v legatové hře

Podkritérium č. 2 – zvuková barevnost – 1 bod

Odůvodnění:

- nepřesvědčivá celková barevná a zvuková vyváženost nástroje při jednohlasé, polyfonní a akordické hře s pedálem i bez něj
- barevná a zvuková vyváženost v různých rejstřících nástroje (nízká, střední, vysoká poloha) je na základní úrovni a jejich kombinace zní zejména ve vyšší dynamice poněkud nesourodě
- omezená barevnost diskantu, měkkost, kulatost a plnost tónu jsou pouze na základní úrovni
- při užití pedálu una corda dochází při žádoucím poklesu síly zvuku k postřehnutelné ztrátě barvy a zpěvnosti tónu
- zvuk vykazuje nevýraznou harmonickou i melodickou pojivost, tóny se vzájemně příliš neruší, ale barevně se výrazněji nedoplňují
- nástroj je v akordické hře při dozívání barevně stabilní pouze v minimální míře

Podkritérium č. 3 – mechanika – zvuková vyrovnanost – 4 body

Odůvodnění:

- přijatelná vyrovnanost chodu kláves, chod mechaniky je jen v omezené míře precizní a nesehlávající
- dostatečná vyrovnanost zvuku (výroveň vyrovnanosti síly, délky, zpěvnosti a barvy je v jednotlivých registrech rozdílná)
- tón diskantu navazuje na nižší rejstříky pouze v omezené míře
- rychlost mechaniky umožňuje v omezené míře užívání repetiční a toccatové techniky
- dostatečná reakce při kantabilní hře legato
- snadné a nehlukné ovládání pravého a levého pedálu

Podkritérium č. 4 – dynamický rozsah nástroje – 1 bod

Odůvodnění:

- příležitostně kolísá úroveň zvukové a mechanické odezvy na nejrozličnější dynamické a úhlové nuance hráče
- omezené možnosti ponoru do kláves limitující rychlost interpretova úhozu
- dynamické možnosti nástroje v dynamice piano, pianissimo ve všech registrech
- kulatost a šíře zvuku ve forte je neuspokojivá
- hra crescenda ve vzestupné tónové řadě v diskantu vyžaduje nadměrnou míru námahy

Podkritérium 5 - možnosti nástroje při hře skladeb různých stylových období - 1 bod

Odůvodnění:

- zvukové a barevné možnosti nástroje jsou dostatečné při hře méně technicky náročných polyfonních skladeb
- zvukové a barevné možnosti nástroje odpovídají méně technicky náročným skladbám raného klasicismu
- zvukové a barevné možnosti nástroje při hře romantických skladeb nepřesahují nutné minimum
- zvukové a barevné možnosti nástroje jsou při hře impresionistických skladeb minimální
- zvukové a barevné možnosti nástroje při hře soudobých skladeb s největší pravděpodobností negativně ovlivní úroveň jejich interpretace

Michal Voves – část 6 - varianta 1

Ritmüller 122

1688404 – celkem 34 bodů

Podkritérium č. 1 – zpěvnost a nosnost tónu – 10 bodů

Odůvodnění:

- zpěvný tón s minimem nežádoucích šelestů před a po doznění tónu
- minimum nežádoucích šelestů a rezonance alikvótní části strun
- tón se při dozívání v prostoru pocitově maximálně rozvíjí, nese, otevírá, dýchá

- tón se rozvíjí bez přílišné perkusivity, ostrosti a zemitosti
- vynikající schopnost pojivosti v legatové hře

Podkritérium č. 2 – zvuková barevnost – 6 bodů

Odůvodnění:

- uspokojivá celková barevná a zvuková vyváženost nástroje při jednohlasé, polyfonní a akordické hře s pedálem i bez něj
- dobrá barevná a zvuková vyváženost v různých rejstřících nástroje (nízká, střední, vysoká poloha), vzájemná vyváženost kombinace nízké a vysoké polohy není zcela přesvědčivá
- výrazná barva diskantu, zní plně, ale měkkost a kulatost tónu jsou pouze uspokojivé
- při užití pedálu una corda nedochází při žádoucím poklesu síly zvuku k příliš výrazné ztrátě barvy a zpěvnosti tónu
- zvuk vykazuje dostatečnou harmonickou i melodickou pojivost, tóny se vzájemně výrazněji neruší a barevně se doplňují
- nástroj je v akordické hře při dozívání barevně ne zcela dostatečně stabilní

Podkritérium č. 3 – mechanika – zvuková vyrovnanost – 6 bodů

Odůvodnění:

- přijatelná vyrovnanost chodu kláves, chod mechaniky je vcelku precizní a výrazněji neselhává
- dobrá vyrovnanost zvuku (vyrovnaná síla, délka a zpěvnost, do jisté míry i barva ve všech registrech)
- dostatečně zpěvný a nosný tón diskantu navazuje vcelku přirozeně na nižší rejstříky
- rychlost mechaniky umožňuje do jisté míry užívání repetiční a tocatové techniky
- do jisté míry bezpečná reakce při kantabilní hře legato
- snadné a nehluché ovládání pravého a levého pedálu

Podkritérium č. 4 – dynamický rozsah nástroje – 6 bodů

Odůvodnění:

- standardní zvuková a mechanická odezva na nejrůznější dynamické a úhozové nuance hráče
- vcelku přijatelná míra možnosti ponoru do kláves umožňující dostatečnou rychlost úhozu
- přijatelné dynamické možnosti nástroje v dynamice piano, pianissimo ve všech registrech
- dostatečná kulatost a šíře zvuku ve forte
- dostatečný rozsah možností hry crescendo ve vzestupné tónové řadě v diskantu

Podkritérium 5 - možnosti nástroje při hře skladeb různých stylových období - 6 bodů

Odůvodnění:

- zvukové a barevné možnosti nástroje při hře polyfonních skladeb jsou standardní
- dobré zvukové a barevné možnosti nástroje při hře skladeb klasicistních
- přijatelné zvukové a barevné možnosti nástroje při hře romantických skladeb
- ne příliš výrazné zvukové a barevné možnosti nástroje při hře impresionistických skladeb
- běžné zvukové a barevné možnosti nástroje umožňují korektní interpretaci soudobých skladeb

Michal Voves – část 6 - varianta 2

Ritmüller 122

Nástroj nebylo možné přezkoušet

PPH Pianopark, s.r.o. – část 6 - varianta 1

Zimmermann Standard S2

461553 – celkem 8 bodů

Podkritérium č. 1 – zpěvnost a nosnost tónu – 1 bod

Odůvodnění:

- zpěvný tón se znatelným množstvím nežádoucích šelestů před a po doznění tónu
- větší množství nežádoucích šelestů a rezonance alikvótní části strun
- tón se při doznívání v prostoru pocitově v omezené míře rozvíjí, nese, otevírá, dýchá
- tón se rozvíjí se známkami výrazné perkusivity, ostrosti a zemitosti
- dostatečná schopnost pojivosti v legatové hře

Podkritérium č. 2 – zvuková barevnost – 1 bod

Odůvodnění:

- nepřesvědčivá celková barevná a zvuková vyváženost nástroje při jednohlasé, polyfonní a akordické hře s pedálem i bez něj
- barevná a zvuková vyváženost v různých rejstřících nástroje (nízká, střední, vysoká poloha) je na základní úrovni a jejich kombinace zní zejména ve vyšší dynamice poněkud nesourodě
- omezená barevnost diskantu, měkkost, kulatost a plnost tónu jsou pouze na základní úrovni
- při užití pedálu una corda dochází při žádoucím poklesu síly zvuku k postřehnutelné ztrátě barvy a zpěvnosti tónu
- zvuk vykazuje nevýraznou harmonickou i melodickou pojivost, tóny se vzájemně příliš neruší, ale barevně se výrazněji nedoplňují
- nástroj je v akordické hře při doznívání barevně stabilní pouze v minimální míře

Podkritérium č. 3 – mechanika - zvuková vyrovnanost – 4 body

Odůvodnění:

- přijatelná vyrovnanost chodu kláves, chod mechaniky je jen v omezené míře precizní a neselhávající
- dostatečná vyrovnanost zvuku (výroveň vyrovnanosti síly, délky, zpěvnosti a barvy je v jednotlivých registrech rozdílná)
- tón diskantu navazuje na nižší rejstříky pouze v omezené míře
- rychlost mechaniky umožňuje v omezené míře užívání repetiční a toccatové techniky
- dostatečná reakce při kantabilní hře legato
- snadné a nehlučné ovládání pravého a levého pedálu

Podkritérium č. 4 – dynamický rozsah nástroje – 1 bod

Odůvodnění:

- příležitostně kolísá úroveň zvukové a mechanické odezvy na nejrozličnější dynamické a úhozové nuance hráče
- omezené možnosti ponoru do kláves limitující rychlost interpretova úhozu
- dynamické možnosti nástroje v dynamice piano, pianissimo ve všech registrech
- kulatost a šíře zvuku ve forte je neuspokojivá
- hra crescendo ve vzestupné tónové řadě v diskantu vyžaduje nadměrnou míru námahy

Podkritérium 5 - možnosti nástroje při hře skladeb různých stylových období - 1 bod

Odůvodnění:

- zvukové a barevné možnosti nástroje jsou dostatečné při hře méně technicky náročných polyfonních skladeb
- zvukové a barevné možnosti nástroje odpovídají méně technicky náročným skladbám raného klasicismu
- zvukové a barevné možnosti nástroje při hře romantických skladeb nepřesahují nutné minimum
- zvukové a barevné možnosti nástroje jsou při hře impresionistických skladeb minimální
- zvukové a barevné možnosti nástroje při hře soudobých skladeb s největší pravděpodobností negativně ovlivní úroveň jejich interpretace

Machart PIANA, s.r.o. – část 6 - varianta 1

Yamaha b3E PE

Nástroj nebylo možné přezkoušet

Machart PIANA, s.r.o. – část 6 - varianta 2

Yamaha b3E PE

Nástroj nebylo možné přezkoušet

Hodnocení včetně odůvodnění vyhotovili:

doc. PhDr. Judita Kučerová, Ph.D.	
doc. Mgr. Petr Hala, Ph.D. et Ph.D.	
Mgr. et Mgr. BcA. Bc. Lenka Kučerová, DiS., Ph.D. et Ph.D.	