

Architektonické řešení

Účelem této studie bylo prověřit umístění Galerie pro pořádání výstav výtvarného umění v prostorách mezi pavilonem A22 a budovou děkanátu v pavilonu A17 v novém Kampusu. Galerie je navržena tak, že se její součástí stává „podloubí“ pavilonu A17 a dále směrem k pavilonu A22 následuje zastřešení v současnosti málo využitelné plochy. Toto rozšíření bude sahat k okraji vsakovací jámy a po obou stranách budou vytvořena dvě křídla, jež budou v odstupu kopírovat půdorysnou stopu pavilonu A22. Obvod této galerie je vymezen pomocí skleněných stěn, bude doplněno dvěma protilehlými pevnými stěnami (výstava obrazů), takže vedený prostor bude transparentní a zároveň bude možno některá sochařská díla vystavovat mimo uzavřené prostory galerie, přičemž tato zůstávají součástí expozice (viz výkr. půdorysu).

Návrh počítá s využitím stávajících konstrukcí (především sloupů). Mezi ně budou uloženy nosníky na vynesení „šedové“ střechy. Tato je zvolena proto, že umožní dobré prosvětlení vnitřních prostor Galerie denním světlem a zároveň do jisté míry kopíruje tvar pavilonu A22. Následně, boční skleněné stěny vedoucí podél vnější strany koridoru, budou kotveny do jeho konskonstrukce.

Směrem do pavilonu A17 (v místě schodiště) je možno využít prostor, jenž se stane součástí galerie pro uložení výstav. fundusu. Tento výklenek bude uzavřen pohyblivou stěnou, jež umožní jak přístup k výstav. fundusu, tak i k instalaci obrazů. Tato pohyblivá stěna bude zajišťovat v případě potřeby za předsunuté stěny podél stávající fasády pavilonu A17. Všechny části výstav. fundusu budou závěsné a budou opatřeny kolečky, aby se tak usnadnila manipulace s nimi a zároveň to umožní flexibilitu při pořádání různých výstav. Recepce je navržena stabilní v délce cca 4 m -bude zde řídící počítač, ovládací panely osvětlení a nových medií, prodej katalogů, případně občerstvení (kávovar). V návrhu se nepočítá s šatnou pro návštěvníky. V prostoru galerie budou umístěny věšáky na event. odložení svršků dle aktuálního uspořádání výstavy, tak aby ji nerušily.

Podlaha v Galerii bude bezespará (nejspíše broušený beton) a vstupy budou z obou koridorů. Stěna proti pavilonu A22 bude opatřena žaluziemi, aby bylo možné v určitých případech „odfiltrovat“ červený odraz světla od jeho povrchu. Galerie bude vybavena účinným osvětlením – jak celkovým, tak i „bodovými“ reflektory k nasvícení jednotlivých uměleckých děl.

K technickému zabezpečení vnitřního prostoru (klimatizace, topení) bude vytvořena samostatná prostora (strojovna cca 30m2) zvětšením bloků, jež jsou součástí koridoru (schodiště, výtah, WC) na obou stranách pavilonu A22 směrem ke galerii, přičemž rozvody je možno vést nad podhledem koridoru. To si vyžádá částečnou – minimální úpravu přístupových ploch. Druhý podobný prostor může sloužit jako další úložný box (cca 30m2). Na venkovních plochách kolem pavilonu A22 a Galerie bude drobný štěr („kačírek“) – na němž umístěné venkovní plastiky hezky vyniknou.

Celková vnitřní výstavní plocha činí 433m² + 31m² depozitní prostor a v každém zvětšení bloku koridoru vznikne prostor cca 30m². Stavba bude velmi náročná na vyprojektování, ale i zpracování jednotlivých detailů. Na druhou stranu to, že se částečně využívá stávajících konstrukcí tuto stavbu do jisté míry i zlevňuje.

Galerie je jednou z několika možných vestaveb do struktury univerzitního kampusu a očekává se další rozšíření kulturního života v něm. Rovněž architektonické vyznění této vestavby je v plném souladu s duchem celého stavebního komplexu. Protože je Galerie umístěna hned za vstupní budovou, je snadno přístupná i veřejnosti. Protože je však částečně skryta za touto budovou, předpokládá se umístění informačního pylonu před vstup do kampusu – směrem do prostoru trolejbusového a autobusového (v budoucnu i tramvajového) terminálu.

Konstrukční řešení

V souladu s konstrukčním řešením stávajících a okolních budov v areálu kampusu MU je objekt galerie navržen jako ocelový montovaný skelet. Tím jsou minimalizovány mokré procesy a nadzemní stavbu lze provést prakticky celou formou suché montáže z předem vyrobených součástí a dílců.

Technická zařízení budovy

V technologické části galerie je nutno dislokovat moderní a efektivní vzduchotechnické zařízení. Systém odvětrání a vytápění galerie včetně úpravy přiváděného vzduchu musí splňovat náročné požadavky na uchování uměleckých děl. Je třeba zajistit, aby relativní vlhkost vzduchu v objektu byla 55%. Proto bude třeba vzduch nejen chladit, ohřívat a vysoušet, ale rovněž zvlhčovat tak, aby splňoval požadované hodnoty. Výměnu vzduchu je třeba doplnit rekuperací, aby byl celý systém provozně a ekonomicky efektivní. Z těchto důvodů kladou tato zařízení vysoké nároky na systém měření a regulace v budově. Jedině tak je možné odpovědně zajistit požadované klima pro dlouhodobé uchování hodnotných uměleckých děl.

V podlaze budou rozmístěny podlahové zásuvky a počítá se i s instalací audiovizuální techniky. Vzduchotechnická zařízení mohou být za účelem efektivního vytápění budovy doplněna podlahovým topením v celé ploše galerie. Tento systém může být dopojen na stávající rozvody vytápění v pavilonech.

Předběžný odhad investičních nákladů

Celková kubatura - obestavěný prostor (m ³):	2400	m ³	
Investiční náklady na m ³ obestavěného prostoru:	6 695	,- Kč/ m ³	
Celkové předpokládané investiční náklady na budovu:	16 068 000	,- Kč	bez DPH
	+ cca 500 000,-		interier

Vypracoval: Ing. arch. Petr Uhlíř
Ing. Tomáš Zelinka